

FRENCH LITERATURE

8670/42

Paper 4 Texts

October/November 2015

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose one question from Section 1, one from Section 2 and one other.

Write your answers in **French**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

LISEZ D'ABORD CES INSTRUCTIONS

Un livret-réponse est inclus à l'intérieur de cet examen. Vous devez suivre les instructions données sur la toute première page de ce livret-réponse. Les instructions vous sont aussi données en français ci-dessous. Si vous avez besoin de papier supplémentaire pour vos réponses, demandez un autre livret-réponse au surveillant.

Vous devez répondre à **trois** questions en tout. Vous devez choisir un texte différent pour chaque réponse. Choisissez une question dans la Section 1, une question dans la Section 2 et une autre question.

Écrivez vos réponses en **français**.

L'utilisation des dictionnaires **n'est pas** permise.

Écrivez entre 500 et 600 mots pour chaque réponse.

Le même nombre de points est attribué pour chaque question.

INSTRUCTIONS POUR LE LIVRET-RÉPONSE

Remplissez les cases de la toute première page du livret-réponse, en utilisant des majuscules.

Écrivez en bleu foncé ou en noir. **N'ÉCRIVEZ PAS SUR LES CODES-BARRES.**

Écrivez vos réponses dans le livret-réponse. Utilisez les deux côtés de chaque feuille. Veuillez laisser deux lignes entre chacune de vos réponses.

Écrivez dans la première marge le numéro de la question à laquelle vous répondez.

Question	Part
1	ai
1	a ii

Si la question à laquelle vous répondez contient aussi plusieurs parties, par exemple 1a, écrivez la partie dans la deuxième marge.

Si vous avez utilisé un deuxième livret-réponse, veuillez le placer à l'intérieur du premier livret-réponse.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** insert.

SECTION 1

1

MOLIÈRE, *L'Avare*

Soit (a)

MAITRE JACQUES.	Laissez-moi faire. (<i>Il va au fils.</i>) Eh bien, votre père n'est pas si déraisonnable que vous le faites, et il m'a témoigné que ce sont vos emportements qui l'ont mis en colère ; qu'il n'en veut seulement qu'à votre manière d'agir, et qu'il sera fort disposé à vous accorder ce que vous souhaitez, pourvu que vous vouliez vous y prendre par la douceur et lui rendre les déférences, les respects et les soumissions qu'un fils doit à son père.	5
CLÉANTE.	Ah ! maître Jacques, tu lui peux assurer que, s'il m'accorde Mariane, il me verra toujours le plus soumis de tous les hommes, et que jamais je ne ferai aucune chose que par ses volontés.	10
MAITRE JACQUES, à Harpagon.	Cela est fait. Il consent à ce que vous dites.	
HARPAGON.	Voilà qui va le mieux du monde.	
MAITRE JACQUES, à Cléante.	Tout est conclu. Il est content de vos promesses.	15
CLÉANTE.	Le ciel en soit loué !	
MAITRE JACQUES.	Messieurs, vous n'avez qu'à parler ensemble ; vous voilà d'accord maintenant, et vous alliez vous quereller faute de vous entendre.	
CLÉANTE.	Mon pauvre maître Jacques, je te serai obligé toute ma vie.	20
MAITRE JACQUES.	Il n'y a pas de quoi, monsieur.	

(Acte IV, sc. iv)

- (i) Expliquez les *emportements* de Cléante et la *colère* de son père, dont parle maître Jacques au début de cet extrait.
- (ii) Commentez le comportement de maître Jacques dans cette scène et dites dans quelle mesure ce comportement est typique de lui.
- (iii) Maître Jacques a-t-il raison de dire : « vous voilà d'accord maintenant » (*lignes 17–18*) ? Pourquoi (pas) ?

Soit (b)

« Le seigneur Harpagon est de tous les humains l'humain le moins humain. » Malgré les défauts d'Harpagon, Molière réussit-il à en faire un personnage comique ?

Soit (a)

Forestier, malade, affaibli, toussant toujours, lui faisait, au journal, une existence pénible, semblait se creuser l'esprit pour lui trouver des corvées ennuyeuses. Un jour même, dans un moment d'irritation nerveuse, et après une longue quinte d'étouffement, comme Duroy ne lui apportait point un renseignement demandé, il grogna : « Cristi, tu es plus bête que je n'aurais cru. »

5

L'autre faillit le gifler, mais il se contint et s'en alla en murmurant : « Toi, je te rattraperai. » Une pensée rapide lui traversa l'esprit, et il ajouta : « Je vais te faire cocu, mon vieux. » Et il s'en alla en se frottant les mains, réjoui par ce projet.

Il voulut, dès le jour suivant, en commencer l'exécution. Il fit à Mme Forestier une visite en éclaireur.

10

Il la trouva qui lisait un livre, étendue tout au long sur un canapé.

Elle lui tendait la main, sans bouger, tournant seulement la tête, et elle dit : « Bonjour, Bel-Ami. » Il eut la sensation d'un soufflet reçu : « Pourquoi m'appelez-vous ainsi ? »

Elle répondit en souriant :

15

« J'ai vu Mme de Marelle l'autre semaine, et j'ai su comment on vous avait baptisé chez elle. »

Il se rassura devant l'air aimable de la jeune femme. Comment aurait-il pu craindre, d'ailleurs ?

Elle reprit :

20

« Vous la gêtez ! Quant à moi, on me vient voir quand on y pense, les trente-six du mois, ou peu s'en faut ? »

(1ère Partie, Ch.vi)

- (i) Commentez les relations entre Forestier et Duroy telles qu'elles apparaissent dans cet extrait.
- (ii) Expliquez la référence que fait Mme Forestier à Mme de Marelle, et commentez la réaction de Duroy.
- (iii) Que pensez-vous du comportement de Mme Forestier au cours de cette rencontre ?

Soit (b)

« Un roman sur le pouvoir. » Commentez ce jugement.

3

JEAN-PAUL SARTRE, *Les Mouches***Soit (a)**

JUPITER. Qui donc crois-tu que je sois ? (*Désignant la statue.*) Moi aussi, j'ai mon image.

Content removed due to copyright restrictions.

ÉGISTHE. Sont-ils si dangereux ?

(Acte II, sc. v)

- (i) Quelle impression du rôle de Jupiter Sartre donne-t-il dans cet extrait ?
- (ii) Expliquez l'attitude négative d'Égisthe.
- (iii) Jupiter a-t-il raison de considérer Oreste et sa sœur comme dangereux ? Pourquoi (pas) ?

Soit (b)

A la fin de la pièce, Oreste veut quitter Argos, tandis qu'Électre refuse de l'accompagner. Quelles conclusions en tirez-vous ?

Soit (a)

Le saumon passe de l'un à l'autre suivant un rituel que rien ne trouble, sinon la peur cachée de chacun que tant de perfection tout à coup ne se brise ou ne s'entache d'une trop évidente absurdité. Dehors, dans le parc, les magnolias élaborent leur floraison funèbre dans la nuit noire du printemps naissant.

Avec le ressac du vent qui va, vient, se cogne aux obstacles de la ville, et repart, le parfum atteint l'homme et le lâche, alternativement. 5

Des femmes, à la cuisine, achèvent de parfaire la suite, la sueur au front, l'honneur à vif, elles écorchent un canard mort dans son linceul d'oranges. Cependant que rose, mielleux, mais déjà déformé par le temps très court qui vient de se passer, le saumon des eaux libres de l'océan continue sa marche inéluctable vers sa totale disparition et que la crainte d'un manquement quelconque au cérémonial qui accompagne celle-ci se dissipe peu à peu. 10

Un homme, face à une femme, regarde cette inconnue. Ses seins sont de nouveau à moitié nus. Elle ajusta hâtivement sa robe. Entre eux, se fane une fleur. Dans ses yeux élargis, immodérés, des lueurs de lucidité passent encore, suffisantes, pour qu'elle arrive à se servir à son tour du saumon des autres gens. 15

A la cuisine, on ose enfin le dire, le canard étant prêt, et au chaud, dans le répit qui s'ensuit, qu'elle exagère.

(Ch. VII)

- (i) Quelle est la signification des magnolias ?
- (ii) Comment la description des plats contribue-t-elle à l'atmosphère de cette soirée ?
- (iii) Pourquoi accuse-t-on Anne d'exagérer ? A-t-on raison, à votre avis ?

Soit (b)

Analysez l'importance des événements du premier chapitre pour le reste de l'histoire.

SECTION 2

5 ANDRÉ GIDE, *Les Caves du Vatican*

Soit (a)

« D'après Gide, la famille supprime le libre développement de l'individu. » Expliquez et illustrez ce jugement.

Soit (b)

Commentez le contraste entre les attitudes de Lafcadio et celles de Protos.

6 ALBERT CAMUS, *Les Justes*

Soit (a)

Dora s'écrie : « Ah ! pitié pour les justes ! » Dans quelle mesure réussit-elle à vous inspirer de la pitié ?

Soit (b)

Étudiez le rôle de la Grande-Duchesse. Kaliayev a-t-il raison de rejeter ce qu'elle lui propose ? Pourquoi (pas) ?

7 SIMONE DE BEAUVOIR, *Les Belles Images*

Soit (a)

« Élever un enfant, ce n'est pas en faire une belle image. » Expliquez et commentez cette remarque.

Soit (b)

« Socialement une femme n'est rien sans homme. » Étudiez le portrait de Dominique par rapport à cette remarque.

8 ROMAIN GARY, *La Vie devant soi*

Soit (a)

Comment Gary présente-t-il les problèmes de l'immigration et du racisme ?

Soit (b)

Étudiez l'importance de l'amour dans ce roman.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.